

## حركة « تحرير المرأة » في مصر

### البذرة الأولى :

( إن المتتبع لتاريخ ما يسمى بحركة « تحرير المرأة » في مصر ، يجد أن جذور هذه الحركة تمتد إلى عهد محمد علي باشا والي مصر ، حينما بعث المبعوثين إلى فرنسا ليتلقوا هناك الخبرات والمهارات الفنية ثم يحملوها معهم إلى مصر ، لكن الأمر لم يقف عند هذا الحد ، بل رجع المبعوثون من فرنسا حاملين تيارات فكرية مادية دخيلة على دينهم ، بعد أن بهرتهم رهبانية العلم المادي ، وتعبدتهم سلطان العقل ، لقد عاد أولئك المبعوثون يحتلون مراكز الصدارة والتوجيه في مختلف الميادين السياسية والتربوية والفكرية ) (١٤) .

### دور الشيخ « رفاعه الطهطاوي » ( ١٨٠١ — ١٨٧٣ م ) :

[ وكان من أعضاء الجيل الأول لهؤلاء المبعوثين الشيخ « رفاعه رافع الطهطاوي » ، الذي أقام في باريس خمس سنوات « من ١٨٢٦ — ١٨٣١ م » تقريباً ، وكان قد رافق البعثة المصرية كواعظ وإمام لها ، وما إن عاد إلى مصر حتى بدأ ييذر البذور الأولى لكثير من الدعوات الدخيلة على البيئة المصرية المسلمة ، تلك الدعوات التي حمل جراثيمها معه من فرنسا ، مثل الدعوة إلى فكرة « الوطنية القومية » بمفهومها المادي المحدود المتناوب للرابطة الإسلامية بين المسلمين مهما تباعدت أوطانهم ، وكذا استوحى من واقع الحياة الفرنسية أفكاراً عن المرأة هي أبعد

(١٤) انظر « الإسلام والحضارة الغربية » للدكتور « محمد محمد حسين » رحمه الله ص (١٧ — ١٨) .

ماتكون عن شرائع الإسلام وآدابه ، وقد تجلى ذلك في مواقفه الجريئة من قضايا تعليم الفتاة ، وتعدد الزوجات ، وتحديد الطلاق ، واختلاط الجنسين ، حيث ادعى في كتابه « تخليص الإبريز في تلخيص باريز »<sup>(١٥)</sup> ( ص ٣٠٥ ) أن ( السفور والاختلاط بين الجنسين ليس داعياً إلى الفساد ) اهـ ، وذلك ليبرر دعوته إلى ( الاقتداء بالفرنسيين حتى في إنشاء المسارح والمراقص ) ، مدعياً أن ( الرقص على الطريقة الأوربية ليس من الفسق في شيء ، بل هو أناقة ، وفتوة ) وأنه لا يخرج عن قوانين الحياء ، ودعا المرأة إلى التعلم حتى تتمكن من تعاطي الأشغال والأعمال التي يتعاطاها الرجال [ <sup>(١٦)</sup> ] .

وهكذا كان « رفاة الطهطاوي » أول من أثار قضية ( تحرير المرأة ) في مصر في القرن التاسع عشر الميلادي ، فسنّ بذلك أسوأ السنن ، وبذر هذه الأفكار الدخيلة في التربية الإسلامية ، ولم يدرك أنه حين ينقل هذه الآراء خاصة مايتعلق منها بمدلول كلمة « الحرية » إلى المجتمع الإسلامي يمكن أن ينتهي إلى نفس النتيجة التي انتهت إليها أوربة وهي : نبذ الدين ، وتسفيه رجاله ، والخروج على حدوده ، لم يدرك ذلك ، ولم يلاحظ إلا الجانب البراق الذي يأخذ نظر المحروم من الحرية ، حين تمارس في مختلف صورها وألوانها ، وفي أوسع حدودها ، فكان كالجائع المحروم الذي بهرته مائدة حافلة بألوان الأطعمة ، فيها مايلائمه ، وما لايلائمه ، ولكنه

---

(١٥) ( وقد كتب الطهطاوي هذا الكتاب أثناء إقامته في فرنسا ، وعرضه على أستاذه ( جومار ) قبل أن ينشره بعد عودته ) اهـ . من « السابق » ص ( ١٩ — ٢٠ ) .

( وقد بين لنا هذا الكتاب — أي : « تخليص الإبريز » — أن صاحبه خلق من جديد في الفترة التي قضاها في فرنسا ، يأنس إلى علمائها ، ويأنسون إليه ، فإذا عاد إلى القاهرة أشرف على حركة الترجمة ، وعيّن رئيساً لتحرير الوقائع المصرية ، وكتب المقالات ، وألف الكتب وترجم القوانين ، وعيّن ناظراً لمدرسة الألسن ) اهـ من « تطور النهضة النسائية في مصر » « لإبراهيم عبده » ، و « دية شفيق » ص ( ٥٣ ) .

(١٦) « الإسلام والحضارة الغربية » د. محمد محمد حسين ص ( ٣٦ ) .



لم ينظر إليها إلا بعين حرمانه ، ولم يرها إلا صورة من النعيم الذي يتوق إليه ، ويشتهيهِ .

( وكانت دعوة جريئة من « رفاعه » ، لم يجد لها معارضاً خاصة وأن حاكم البلاد ، قد بارك دعوته ، وبارك أول كتاب وضعه « رفاعه » وهو « تخليص الإبريز في تلخيص باريز » يبرز فيه تقدم الغرب ، ويُحسِّن لمواطنيه الانتفاع بتقدمه ، وأكثر من هذا فقد قرأ « محمد علي » الكتاب قبل نشره — بناء على تزكية له من الشيخ « حسن العطار » شيخ الأزهر — فأمر بطبعه ، وأصدر أمره بقراءته في قصوره ، وتوزيعه على الدواوين ، والمواظبة على تلاوته ، والانتفاع به في المدارس المصرية ، بل إنه أمر بعد ذلك بترجمته إلى التركية )<sup>(١٧)</sup> .

لقد كان « رفاعه » أول من وضع الأفكار النظرية موضع التنفيذ ، وأول من أنتج عملاً فكرياً يمهد لخطة اجتماعية عملية ، وتجلى ذلك في مؤلفيه ( تخليص الإبريز ) و ( المرشد الأمين ) الذي ألفه بناءً على أمر الخديوي « إسماعيل » وذلك عام ( ١٨٧٢ ) قبل افتتاح أول مدرسة للبنات ترعاها الحكومة بعام واحد ، وقبل موت « رفاعه » بأعوام قليلة ، ولما كان الخديوي « إسماعيل » يقود — في بداية تلك المرحلة — حركة التحديث في كل الميادين السياسية والفكرية والاجتماعية ، فقد حاول بعد ذلك أن يقنع أهل الرأي بتأليف كتاب في الحقوق والعقوبات يطبقه في المحاكم ، بحيث يكون سهل العبارة ، مرتب المسائل على نحو ترتيب القوانين الأوربية ، ولكن رفض أهل الرأي من مشايخ الأزهر هذه الدعوة ، فطلب الخديوي من الشيخ « رفاعه » إقناعهم بقبول ذلك ، ولكنه اعتذر عن ذلك على الوجه الذي وصفه الشيخ « رشيد رضا » في كتاب تاريخ الإمام « محمد عبده » على الوجه التالي :

(١٧) « المؤامرة على المرأة المسلمة » د . السيد أحمد فرج ص ( ٣٨ ) .

قال الشيخ « رشيد » : ( حدثني « على باشا رفاعه بن رفاعه بك الطهطاوي » قال : إن « إسماعيل باشا » الخديوي لما ضاق بالمشايخ ذرعاً ، استحضر والده « رفاعه بك » ، وعهد إليه أن يجتهد في إقناع شيخ الأزهر وغيره من كبار الشيوخ بإجابة هذا الطلب ، وقال له : « إنك منهم ، ونشأت معهم ، وأنت أقدر على إقناعهم ، فأخبرهم أن أوربا تضطرب إذا هم لم يستجيبوا إلى الحكم بشرعية « نابليون » فأجابه بقوله : « إنني يامولاي قد شخت ، ولم يطعن أحد في ديني ، فلا تعرضني لتكفير مشايخ الأزهر إياي في آخر حياتي ، وأقلني من هذا الأمر ، فأقاله » (١٨) .

وكان أن انزوى « الطهطاوي » ، بعيداً عن مكان الصدارة ، وانتأى بعيداً ، ليحتل مكانه الشيخ « محمد عبده » الذي كان في ذلك الوقت في شرح الشباب ، يحدوه جرأة الشباب وإقدامه ، وهنا تبدأ مرحلة جديدة من مراحل « تحرير المرأة » .

### مقص فهمي والقذيفة الأولى :

وفي سنة (١٨٩٤) ، أي بعد الاحتلال الإنكليزي لمصر بحوالي اثنتي عشرة سنة ، ظهر أول كتاب في مصر أصدره صليبي حقود من أولياء ( كرومر ) الملقب باللورد ، أظهره محتماً بالنفوذ البريطاني الذي أَمَّن له الطريق نحو طعن الإسلام وأهله ، ذلكم هو ( مرقص فهمي ) المحامي ، وكتابه هو ( المرأة في الشرق ) ، دعا فيه صراحة ، وللمرة الأولى في تاريخ المرأة المسلمة إلى تحقيق أهداف خمسة محددة وهي :

أولاً : القضاء على الحجاب الإسلامي .

(١٨) « تاريخ الإمام محمد عبده » للشيخ « محمد رشيد رضا » (١/٦٢٠ - ٦٢١) .



ثانياً : إباحة اختلاط المرأة المسلمة بالأجانب عنها .

ثالثاً : تقييد الطلاق ، وإيجاب وقوعه أمام القاضي .

رابعاً : منع الزواج بأكثر من واحدة .

خامساً : إباحة الزواج بين المسلمات والأقباط .

وقد أحدث الكتاب ضجة عنيفة ، ولم يلبث المسلمون حين صدموا به حتى انطلقت في غمرات هذه الضجة قذيفة أخرى تفجرت في الوسط الإسلامي :

« الدوق داركير » و « المصريون » :

فقد صدر كتاب ألفه ( الدوق داركير )<sup>(١٩)</sup> باسم ( المصريون ) ، حمل فيه على نساء مصر ، وهاجم المصريين ، وتعدى على الإسلام ، ونال من الحجاب الإسلامي ، وقرار المرأة المسلمة في البيت ، واقتصار وظيفتها على تربية النشء ، ورعاية الزوج ، وقد هاجم ( المثقفين ) المصريين بصفة خاصة لسكوتهم ، وعدم تمردهم على هذه الأوضاع .

( وقد بدأ الاستعمار الإنكليزي إثر هذه الضجة يبحث عن وسيلة لشد أزر « مرقص فهمي » ، فلجأ إلى الأميرة ( نازلي فاضل )<sup>(٢٠)</sup> ليستعجلها على عمل شيء يساند « مرقص فهمي » من خلال صالونها )<sup>(٢١)</sup> .

---

(١٩) وكان داركير قد زار مصر ثلاث مرات سائحاً عابراً في خريف عام (١٨٩٣م) .

(٢٠) وهي ابنة الأمير « مصطفى فاضل » باشا نجل « إبراهيم » باشا ابن « محمد علي » باشا الكبير ، كان والدها « مصطفى فاضل » يعتبر نفسه أحق بعرش مصر من الخديوي إسماعيل ، ومن هنا كانت الأميرة نازلي تعلن الحرب على الخديوي عباس ( اه من جريدة المساء ، الخميس (٤ أغسطس ١٩٨٣م) من مقالة ( هل انتحر محرر المرأة بسبب امرأة ؟ ) للصحافي « مصطفى أمين » .

(٢١) « الحركات النسائية في الشرق » لمحمد فهمي عبد الوهاب ص(١٣ - ١٤) طبعة دار الاعتصام .

كانت دعوة « تحرير المرأة » جزءاً من منهج كلي شمل كافة اتجاهات الحياة في المجتمع المصري ، وتعود خيوطه إلى مدرسة الشيخ « محمد عبده » تلميذ « جمال الدين الأفغاني » أو إن شئت « المتأفغن »<sup>(٢٢)</sup> ، وقد سارا على الدرب الذي رسمه الطهطاوي ، وزاد الأفغاني نشاطه المريب ، وعلاقاته بالمحافل الماسونية ، وتبنيه لمبادئ الثورة الفرنسية « الماسونية »<sup>(٢٣)</sup> .

ومع وجود بعض الجوانب المشرقة في منهاج « محمد عبده » إلا أننا لانستطيع أن نتجاهل نشاطه حيث كان له أخطر الأثر في عملية « التغريب » وتقريب الأمة الإسلامية نحو القيم الغربية ، مما جعل اللورد كرومر يشيد بدعوته وتلاميذته ، ويعلق عليهم أملهم في « تغريب » المجتمع المصري ، ويذكر أنهم لذلك يستحقون ( أن يعاونوا بكل ما هو مستطاع من عطف الأوربي وتشجيعه ) اهـ .

ويكفي للتدليل على خطر هذه المدرسة أن نقرر دور تلاميذها في إفساد الحياة في مصر :

فهذا ( لطفي السيد ) يحيي التاريخ الفرعوني ، والنصرة الوطنية الإقليمية ، ويرعى الدعوة إلى « الحرية » بمفهومها الغربي الدخيل على الأمة الإسلامية .

(٢٢) انظر « الإسلام والحضارة الغربية » ص(٤١ - ١٠٠) ، و « قاسم أمين » للدكتور « ماهر حسن فهمي » ص (١٩ - ٢٠) .

(٢٣) هناك خلاف منتشر في حقيقة نسب الأفغاني هل هو حقاً أفغاني أم أنه شيعي إيراني ، انظر ( المجلة ) العدد ٢٣٣/٣ أغسطس ١٩٨٤م / ٧ ذو القعدة ١٤٠٤هـ - ص(٦١ - ٦٣) ، وانظر أيضاً ( الإسلام والحضارة الغربية ) ص(٦١ - ٦٣) .

(٥) انظر : ( دعوة جمال الدين الأفغاني في ميزان الإسلام ) للأستاذ مصطفى فوزي بن عبد اللطيف غزال ، نشر ( دار طيبة ) - الرياض ، وهي دراسة كشفت كثيراً من جوانب الغموض في سيرته .

وهي كلها مبادئ بلغت مداها على يد تلميذ آخر لمحمد عبده هو ( سعد زغلول ) .

وهذا تلميذه ( قاسم أمين ) يفسد الحياة الاجتماعية في مصر بدعوته إلى « تحرير المرأة » بالمعنى الذي يأتي بيانه إن شاء الله تعالى .

لقد كان يريد « محمد عبده » أن يقيم سداً في وجه التيار العلماني اللاديني ليحمي المجتمع الإسلامي من طوفانه ، ولكن الذي حدث هو أن هذا السد أصبح قنطرة للعلمانية ، عبرت عليه إلى العالم الإسلامي ، لتحتل المواقع واحداً تلو الآخر ، ثم جاء فريق من تلاميذ « محمد عبده » وأتباعه فدفعوا نظريات واتجاهاته إلى أقصى طريق العلمانية ( اللادينية ) .

رام نفعاً فضر من غير قصد      ومن البر ما يكون عقوقا